

THƯ MỤC SÁCH VĂN HỌC THIẾU NHI NƯỚC NGOÀI NĂM HỌC 2018- 2019



THƯ VIỆN TRƯỜNG THPT LÊ QUÝ ĐÔN

LỜI GIỚI THIỆU

Văn học thiếu nhi đa dạng về thể loại, phong phú về nội dung, hình thức; chứa đựng nhiều giá trị nhân văn hướng tới giáo dục và hoàn thiện nhân cách con người. Là những sáng tác phù hợp với tâm lí lứa tuổi khác nhau của trẻ em, được “nhìn đôi mắt trẻ thơ” và xuất phát từ cảm xúc hồn nhiên, trong trẻo, tự nhiên “như trẻ thơ”. Mỗi lần sáng tác cho các em là một lần người viết được “sống lại” tuổi thơ của mình và hòa đồng tâm hồn với trẻ thơ. Thế giới xung quanh trẻ luôn vui tươi, trong trẻo. Niềm vui như là một lẽ sống tự nhiên của các em - từ cách nhìn, cách nghe, cách cảm, cách nghĩ, trí tưởng tượng...

Một tác phẩm viết về con người hay đồ vật chỉ được coi là một tác phẩm văn học thiếu nhi khi tác giả biết “trẻ con hóa” những con vật, đồ vật ấy để nói lên những suy nghĩ của chính các em; cảm thông, chia sẻ, cảm hóa các em bằng những bài học nhân ái, nhẹ nhàng mà sâu sắc.

Lần này Thư viện giới thiệu đến các bạn học sinh Thư mục sách về các tác phẩm văn học thiếu nhi để các bạn có thể trải nghiệm tuổi thơ được sáng tạo cho các bạn nhỏ của từng tác giả khác nhau. Dưới đây là một số tác phẩm văn học thiếu nhi nước ngoài hiện đang có tại Thư viện gồm có một số truyện mới và một số truyện được các bạn đọc rất yêu thích:

1. Cậu bé chịu đòn thay
2. Nhật ký gốc xít. Tập 3
3. Nhóc Nicolas
4. Chuyện con mèo dạy hải âu bay
5. Những chàng trai nhỏ
6. Gia đình Mumi ở biển: Tập truyện
7. Hoàng tử bé
8. Hành trình tới biển sông
9. Giáng sinh của chàng phù thủy đáng trị Rumpax Rabuzack
10. Không gia đình
11. Trong gia đình như
12. Kẻ trộm sách
13. Rico, Oskar và hòn đá bị đánh cắp
14. Nhật ký chú bé nhút nhát .T.7, Kỳ đà cắn mũi
15. Hai vạn dặm dưới đáy biển = 20000 leagues under the sea
16. Bộ năm trên đảo giấu vàng
17. Ông già & biển cả và hạnh phúc ngắn ngủi của Francis Macomber
18. Lũ trẻ đường ray
19. Chuyến phiêu lưu diệu kỳ của Edward Tulane
20. Đấu trường sinh tử

1. Fleischman, Sid

Cậu bé chịu đòn thay/ Sid Fleischman; Hoàng Thạch Quân (dịch) .- H.: Kim Đồng, 2017.

116tr. : tranh vẽ; 20cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

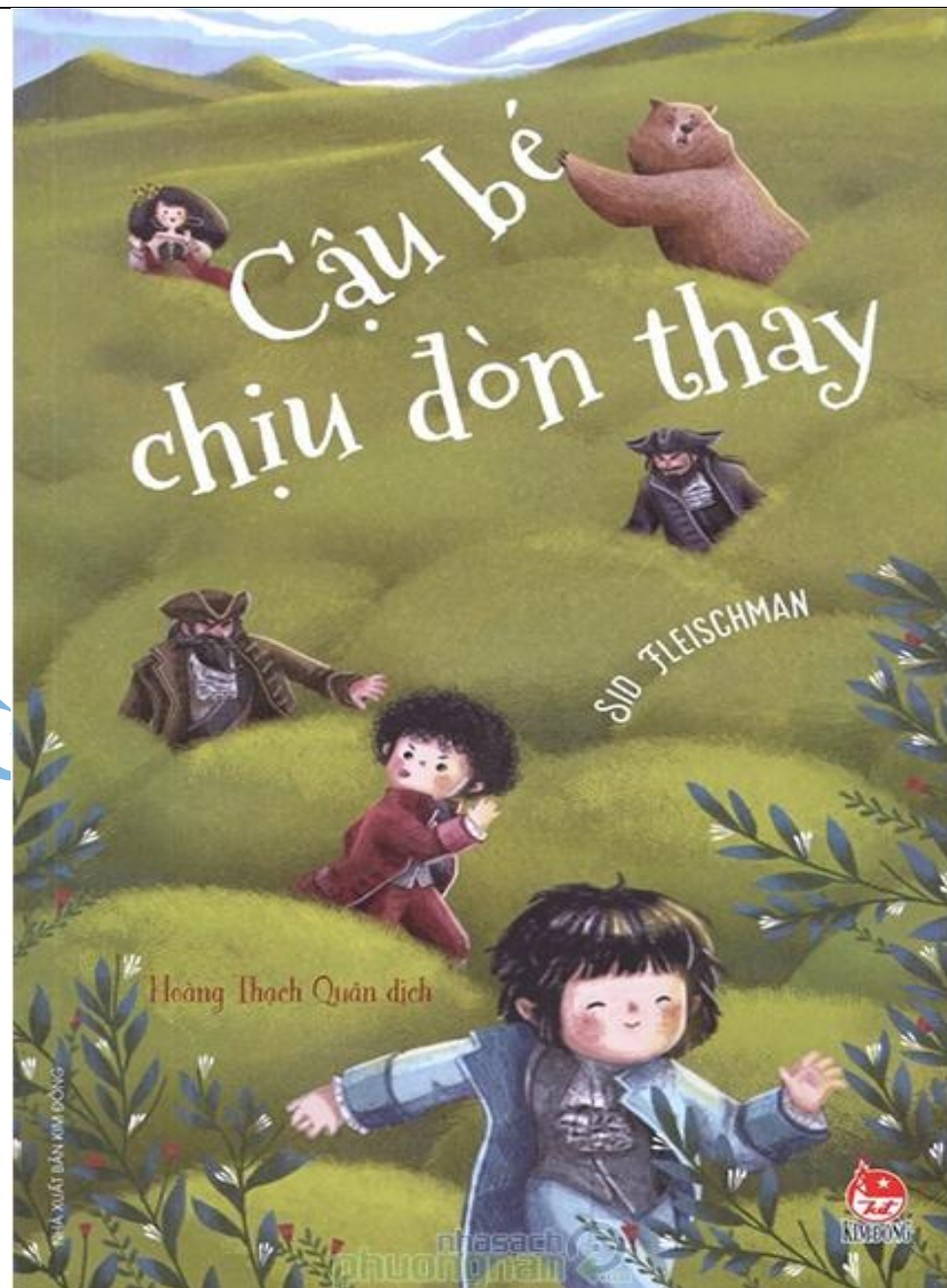
3. Mỹ

813 – M. 2808

Tóm tắt:

Jemmy vốn là trẻ bụi đời. Cậu bé bị lôi vào hoàng cung để làm công việc kì lạ: Chịu đòn thay cho Hoàng Tử Hư Hồng. Mỗi khi hoàng tử quậy phá, không ai dám đánh đòn hoàng tử, nên Jemmy lại bị lôi ra ăn đòn.

Chán chường với cuộc sống nhung lụa, hoàng tử quyết định trốn khỏi hoàng cung. Vì không có bạn, hoàng tử rủ Jemmy đi theo hầu hạ. Trên đường, hai đứa trẻ trở thành đối tượng săn đuổi của tên cướp khét tiếng, lâm vào đủ thứ rắc rối. Nhưng, chính các khó khăn đã thắt chặt tình bạn của hoàng tử và Jemmy. Các trải nghiệm về tình người, tình thân tự lập, thái độ sống trách nhiệm trong chuyến đi ấy đã cảm hóa trái tim của hoàng tử ích kỉ.



2. Benton, Jim

Nhật ký ngốc xít. Tập 3/ Jim Benton; Nguyễn Hương Liên (dịch).- H.: Nxb. Hội Nhà văn; Công ty Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam, 2011.

432tr.: tranh vẽ , 21cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Mỹ

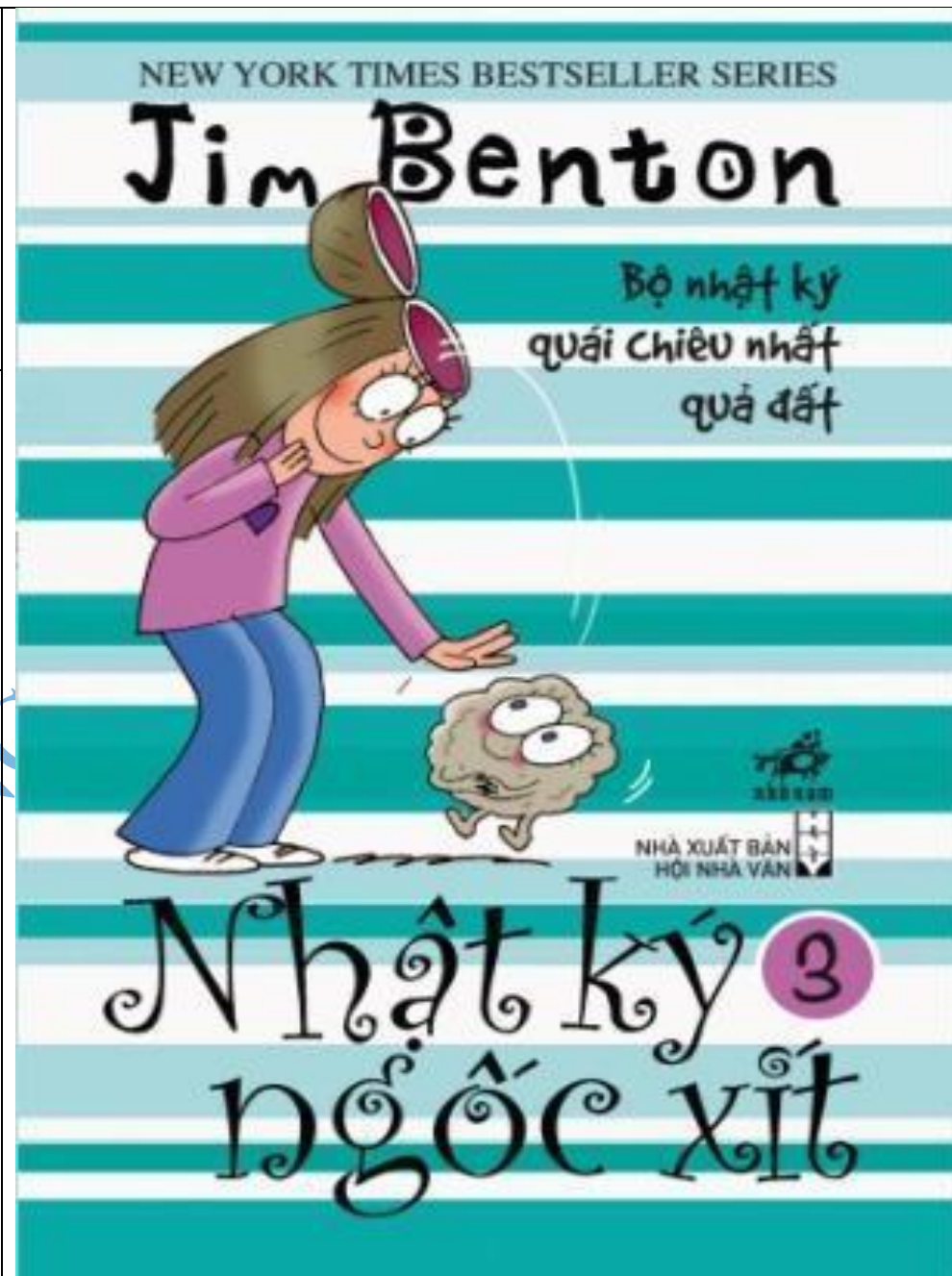
813 – M.2318

Tóm tắt:

Hài hước chưa từng thấy. Giàu tưởng tượng đến kỳ quặc.

Cuộc sống của Jamie không thể rắc rối hơn được nữa: cô phải thành họ hàng với Angeline sau đám cưới của dì Carol và chú Devon, rồi con Stinker nhà Jamie còn lấy Stickybuns nhà Angeline và sinh ra một đồng cún con, biến hai đứa thành Thông Gia Chó. Hoàn cảnh xô đẩy Jamie ngày một thân thiết hơn với “kẻ-thù-hoàn-hảo”, nhưng thế vẫn chưa trở trêu bằng việc tự dung Hudson Rivers, chàng trai đẹp thứ tám trong khối, lại mời Angeline và Jamie đi ăn, mà KHÔNG mời Isabella.

Rồi bài tập viết nhật ký của thầy Evans với rất nhiều tự thú kinh ngạc, cuộc tuyển chọn thành viên cho ban nhạc của chính Jamie, triển lãm mỹ thuật, cuộc thi tài năng, dường như mỗi ngày trong cuốn Nhật ký Ngốc xít của Jamie đều là một chuyến phiêu lưu đầy kịch tính. Dĩ nhiên, mọi việc xảy ra đều có nguyên do (bất ngờ), và đều sẽ kết thúc (cũng bất ngờ). Có điều lần này các câu chuyện đều kết thúc bất ngờ một cách xúc động, theo đúng kiểu sẽ khiến tất cả những kẻ lén lút đọc trộm nhật ký của cô bé cười phá lên rồi cười mím mà hài lòng.



3. Goscinnny, René

Nhóc Nicolas / René Goscinnny, Jean – Jacques Sempé; Trác Phong (dịch) .- H.: Nxb. Hội Nhà văn; Công ty Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam, 2010.

183tr. : tranh màu , 21cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Mỹ

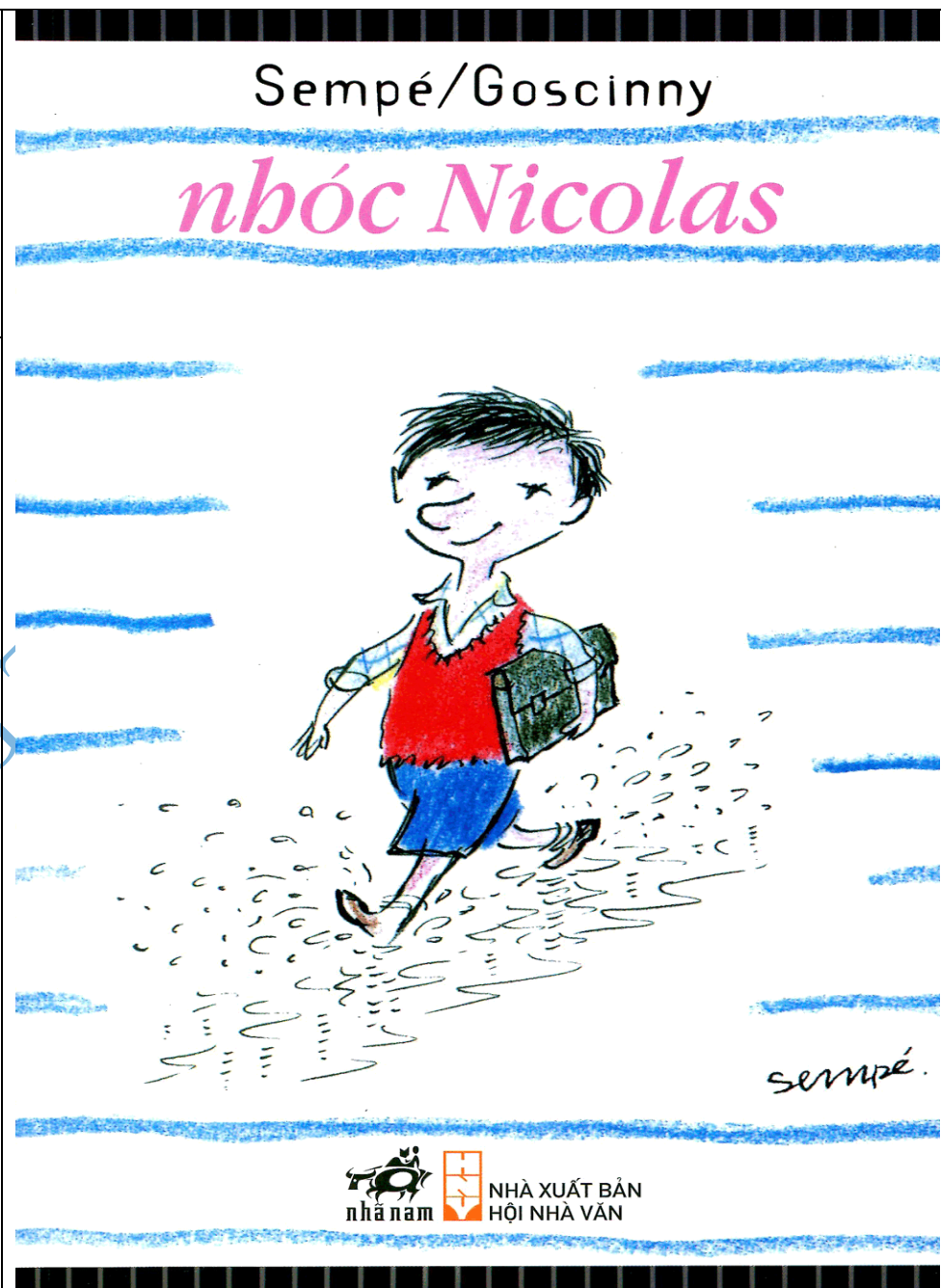
N – M. 2461

Tóm tắt:

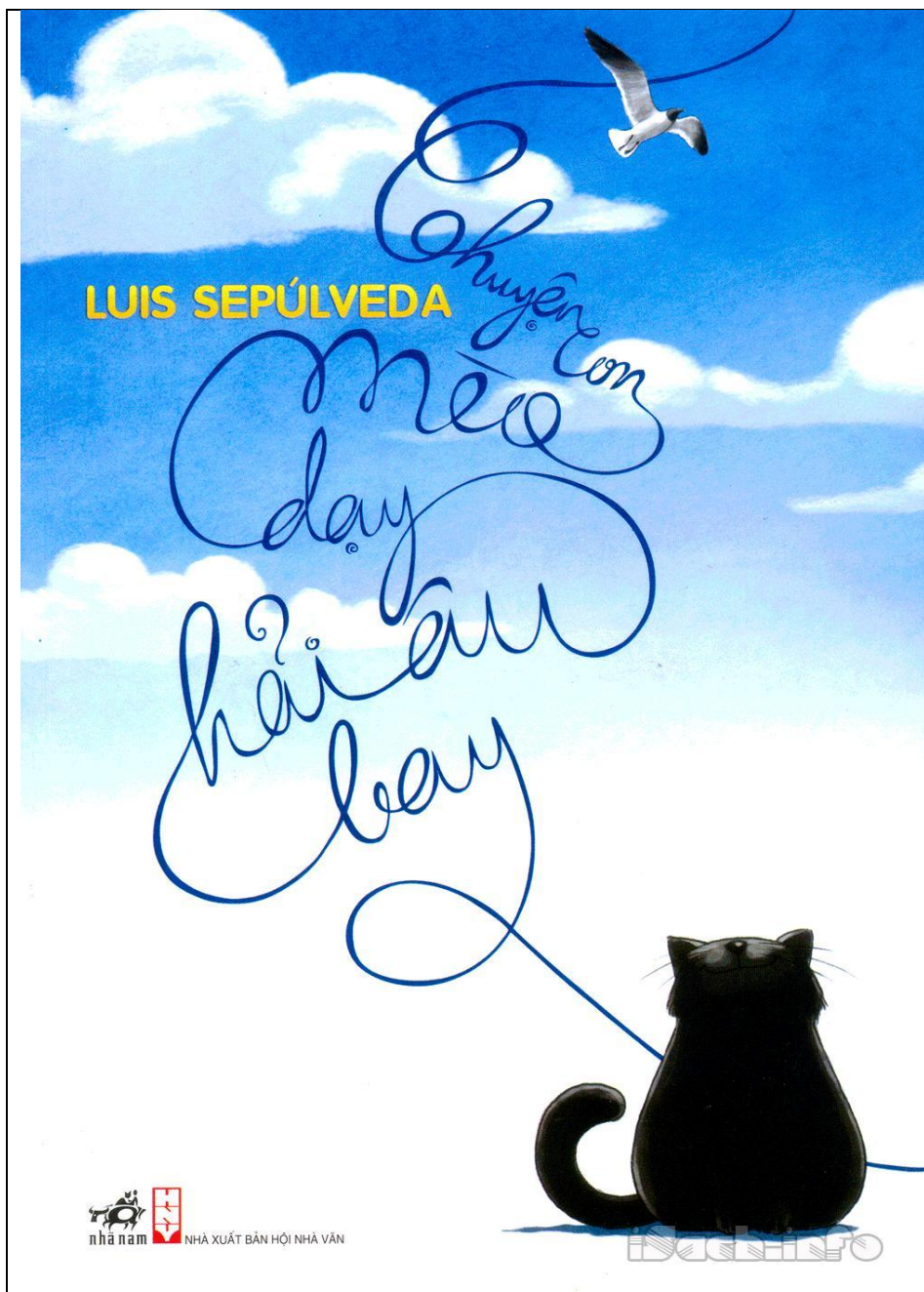
Cô giáo lo lắng, ông thợ ảnh vẽ mồ hôi trán, thầy Nước Lèo đó dư cả người, các mẹ cau mày, riêng ông Thanh tra thì vừa vào lớp đã phải bỏ đi. Thế mà nhóc Nicolas và bạn gần như lúc nào cũng vẫn... ngoan. Một cuốn sách chống chỉ định với những ai không thích cười, được viết và minh họa bởi hai nhà kịch hước thiên tài: Goscinnny và Sempé.

“Chiều nay, trong lúc đi đến trường, tôi gặp Alceste, cái thằng lại nói với tôi: “Hay là mình không đến trường?” Tôi nó viois nó rằng không đến trường thì không hay đâu, rằng cô giáo sẽ không hài lòng, rằng bố tôi sẽ bảo tôi rằng cần phải học tập nếu người ta muốn thăng tiến trong đời và làm phi công, rằng điều đó sẽ làm mẹ tôi lo lắng và rằng nói dối là điều không tốt. Alceste trả lời tôi rằng chiều hôm nay chúng tôi học số học đấy, thế là tôi nói “thôi được” và chúng tôi không đi đến trường nữa.”

“ “Có ai không hả, Joachim?” thằng Clotaire hỏi. Joachim trả lời rằng nó không nhìn thấy gì cả. Vậy là Clotaire đứng lên và nói nó sẽ lên bắt thằng Agnan phải ăn quyển sách số học của nó, thật là một ý tưởng kỳ lạ, nhưng thằng Agnan thì chẳng thích tạo nà liền hét lên: “Không! Tao còn có kính đây! - Mày sẽ ăn cả kính nữa!” Clotaire nói, cái thằng đã kiên quyết cứ muốn Agnan phải ăn một cái gì đó.”



THU



4. Sepúlveda, Luis

Chuyện con mèo dạy hải âu bay / Luis Sepúlveda ; Phương Huyền dịch ; Bút Chì minh họa. - Hà Nội : Hội Nhà văn : Công ty Văn hóa & Truyền thông Nhã Nam, 2012.

141 tr. : hình vẽ ; 21 cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Mỹ

N – M.2324

Tóm tắt:

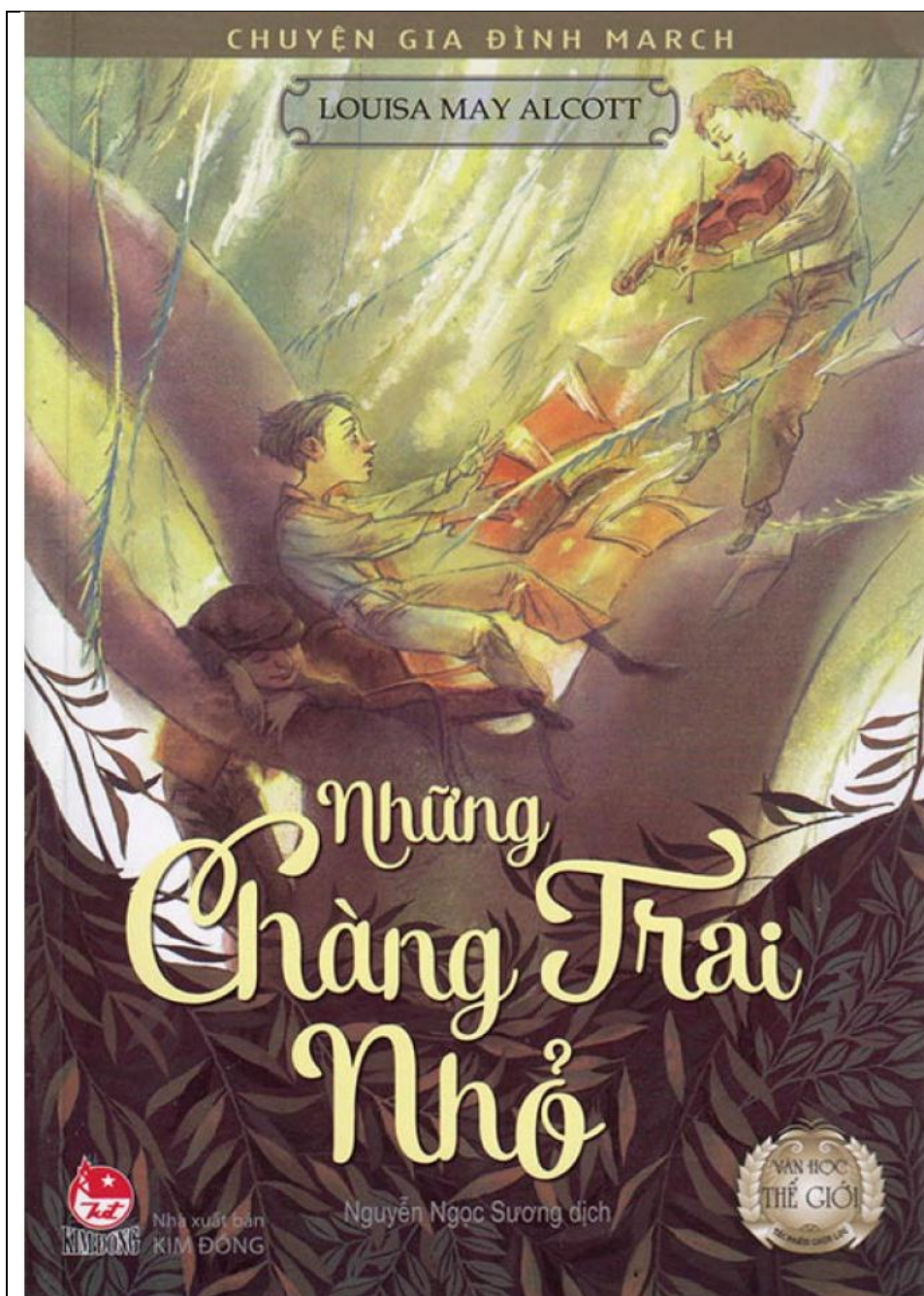
Có tồn tại không tình thương yêu giữa mèo và hải âu?

Thế giới này đầy những nghịch lý và khác biệt, nhưng bỏ qua những khác biệt đó để hướng đến tình yêu thương thì cuộc sống sẽ tốt đẹp hơn. “Chuyện con mèo dạy hải âu bay” của nhà văn Chi Lê nổi tiếng Luis Sepúlveda là một câu chuyện thấm đẫm tình mèo, tình người như thế.

Câu chuyện là cuộc hành trình dài đi thực hiện ba lời hứa của chú mèo mập Zorba: “sẽ không ăn quả trứng”, sẽ “chăm lo cho quả trứng đến khi chú chim non ra đời”, và điều cuối dường như không tưởng là “dạy nó bay”. Những rắc rối liên tiếp ập đến, liệu một bà má rất “xịn” như Zorba có thực hiện đúng được ba lời hứa?

Tình thương giúp thay đổi định kiến.

Mọi khó khăn đã chứng minh rằng sau tấm bên trong chú mèo Zorba là một trái tim nhân hậu, tràn trề thứ tình cảm gọi là “yêu thương chân thành”. Chính thứ tình cảm này đã kéo cô bé chim hải âu nhỏ gần lại với mèo Zorba, bởi “Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn...”. Vậy đây, yêu thương là học cách chấp nhận sự khác biệt và không có ý định muốn biến người đó trở nên giống mình. Khi chúng ta yêu thương ai đó bằng tất cả sự chân thành, thì mọi định kiến và khác biệt chỉ là điểm tựa cho tình cảm cao đẹp trong loài mèo, loài người ấy được sâu sắc hơn thôi.



5. Alcott, Louisa May

Những chàng trai nhỏ/ Luois May Alcott; Nguyễn Ngọc Sương dịch.- Tái bản lần thứ 1.- H.: Kim Đồng, 2016.

472tr. : tranh vẽ; 19cm.- (Chuyện gia đình March) (Văn học thế giới. Tác phẩm chọn lọc).

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Mỹ

813 – M.2813

Tóm tắt:

Cô Jo không bao giờ biết mệt mỗi cuối cùng đã có được cuộc sống mà cô hằng mơ ước. Ngôi nhà rộng lớn của cô - gần lớn bằng tám lòng của cô - luôn luôn rộng mở cho những đứa trẻ bị thiệt thòi. Bao nhiêu cuộc phiêu lưu, bao nhiêu bi kịch nhỏ, bao nhiêu tình huống vui nhộn, kỳ quặc và buồn cười! Khi một tá những cậu con trai sống chung dưới sự điều khiển của vợ chồng cô Jo thì cuộc sống không bao giờ có thể nhàm chán được.

Mục lục:

Chương 1: Nat

Chương 3: Ngày chủ nhật

Chương 5: Bữa ăn dành cho búp bê

Chương 7: Cô bé Nan quý sứ

Chương 9: Buổi tiếp khách của Daisy

Chương 11: Chú Teddy

Chương 13: Lọn tóc vàng

phá dữ dội

Chương 15: Trên cây liễu

chú ngựa non

Chương 17: Thuyết trình tại bảo tàng

Chương 19: John Brooke

Chương 21: Ngày lễ tạ ơn

Tóm tắt nội dung bộ “Chuyện gia đình March”

Chương 2: Các chàng trai

Chương 4: Bước đệm

Chương 6: Kề gây rối

Chương 8: Nghịch và chơi

Chương 10: Trở về nhà

Chương 12: Dâu rừng

Chương 14: Một con bão tàn

Chương 16: Huấn luyện một

Chương 18: Mùa thu hoạch

Chương 20: Quanh bếp lửa



Tove Jansson

GIA ĐÌNH MUMI Ở BIỂN



THA KHUẤT CỘNG
ĐỒNG KIM ĐỒNG

NGƯỜI DỊCH: VÕ XUÂN QUÊ
HỌ ĐINH KIM VIỆT HOA

6. Jansson, Tove

Gia đình Mumi ở biển: Tập truyện/ Tove Jansson; Võ Xuân Quê dịch; Bùi Việt Hoa h.đ... - H.: Kim Đồng, 2016.

236tr.: tranh vẽ; 19cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Mỹ

894 – M.2813

Tóm tắt:

Thung lũng Mumi thật tuyệt, nhưng với Mumi Bố thì như vậy là chưa đủ. Cả gia đình Mumi bắt đầu chuyến hải trình đi tìm một hòn đảo có ngọn hải đăng nằm tí ngoài khơi xa. Ở đó khác biệt bao so với Thung lũng xanh tươi và thân thiện. Khung cảnh thật hoang vắng. Ngọn hải đăng khổng lồ đơn độc khiến người ta phải chóng mặt khi nhìn lên. Chẳng có ai ngoài một người đánh cá lặng lẽ. Hai bố con Mumi tìm ra rất nhiều điều mới mẻ. Hòn đảo, biển và cây cối ở đây đều thật khác thường. Chúng muốn nói điều gì? Những nhân vật lạ kì như ngựa biển và Quỷ Đông sẽ tham gia vào cuộc sống mới đầy thú vị và thách thức của gia đình Mumi...

Những cảm xúc ấm áp, hứng thú phiêu lưu, một chút hương vị u buồn, sợ hãi, cô đơn và mất mát của sự trưởng thành, hòa quyện với khung cảnh thiên nhiên và biển cả hùng vĩ đã làm nên một tác phẩm tuyệt vời dành cho những tâm hồn trong sáng, ham mê khám phá và xây dựng.

7. Exupéry, Antoine de Sanit

Hoàng tử bé/ Saint Exupéry; Nguyễn Thành Long dịch.-
Tái bản lần thứ 8.- H: Kim Đồng, 2017.

112tr.: tranh vẽ; 19cm.- (Văn học thế giới. Tác phẩm chọn
lọc)

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Pháp

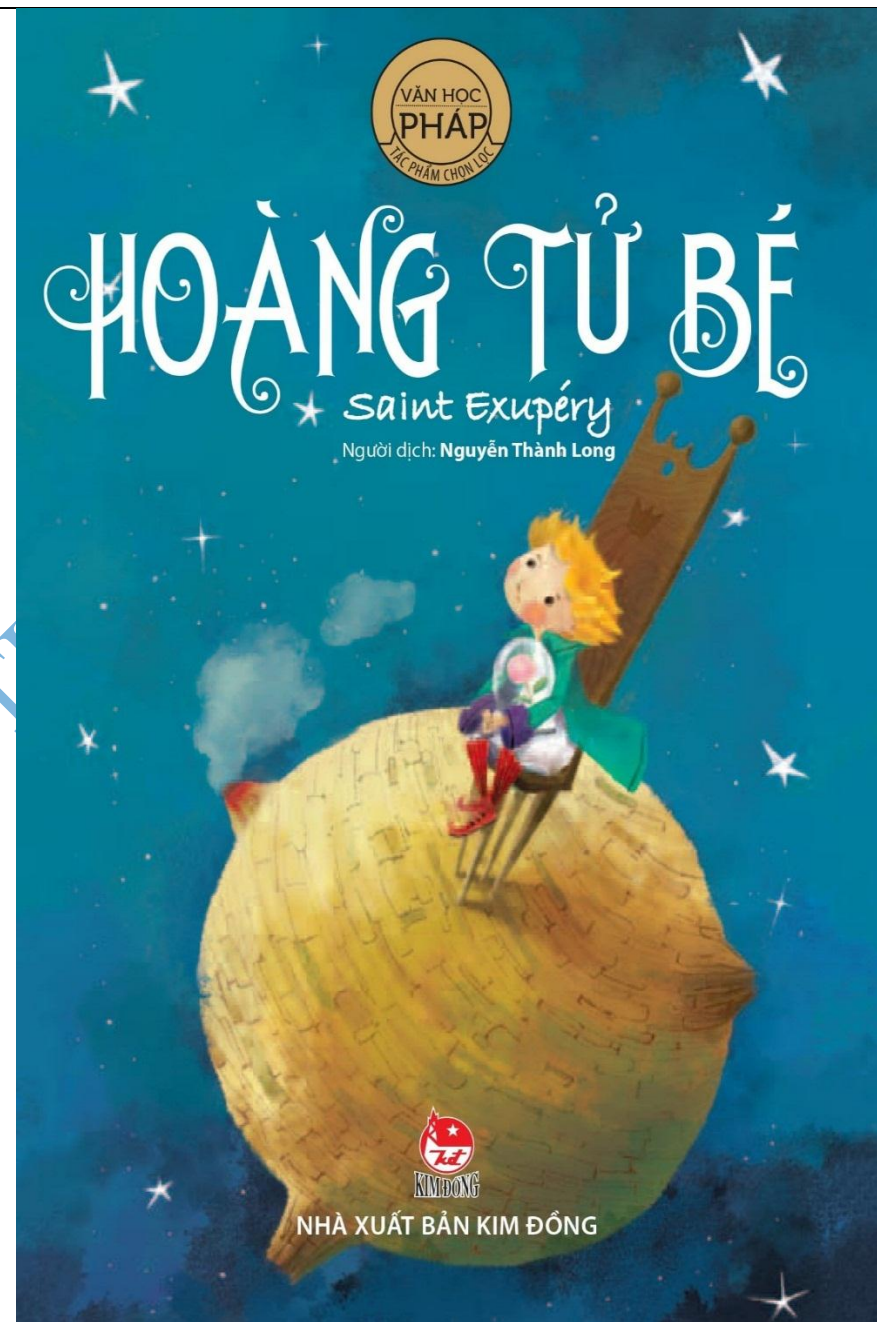
843 – M.2792

Tóm tắt:

“Hoàng Tử Bé” (tên tiếng Pháp: Le Petit Prince) xuất bản năm 1943 và là tác phẩm nổi tiếng nhất trong sự nghiệp của nhà văn phi công Pháp Antoine de Saint-Exupéry. Tác phẩm đã được dịch sang hơn 250 ngôn ngữ và cho đến nay đã bán được hơn 200 triệu bản khắp thế giới.

Cuốn sách đẹp như một bài thơ thanh sáng, một câu chuyện cổ tích về tình yêu thương, lòng nhân ái, ý nghĩa của sự tồn tại, về sự cảm thông giữa người với người... Sự giản dị trong sáng tỏa khắp tác phẩm đã khiến nó trở thành một bài thơ bất hủ mà mãi mãi người ta muốn đem làm quà tặng của tình yêu. Cho đến nay, không biết bao nhiêu người đã đọc đi đọc lại tác phẩm này để rồi lần nào cũng lặng đi trong nước mắt

... Cậu hoàng tử chợp mắt ngủ, tôi bé em lên vòng tay tôi và lại lên đường. Lòng tôi xúc động. Tôi có cảm giác trên mặt đất này không có gì mong manh hơn. Nhờ ánh sáng trắng, tôi nhìn thấy vàng sáng nhợt nhạt ấy, đôi mắt nhắm nghiền các lảng tóc run rẩy trước gió, và tôi nghĩ thầm: “ Cái mà ta nhìn thấy đây chỉ lá cái vỏ. Cái quan trọng nhất thì không nhìn thấy được...”



8. Ibbotson, Eva

Hành trình tới biển sông / Eva Ibbotson; Nguyễn Phan Quế Mai dịch.- Tái bản lần thứ nhất.- H.: Kim Đồng, 2015.

1. Văn học thiếu nhi

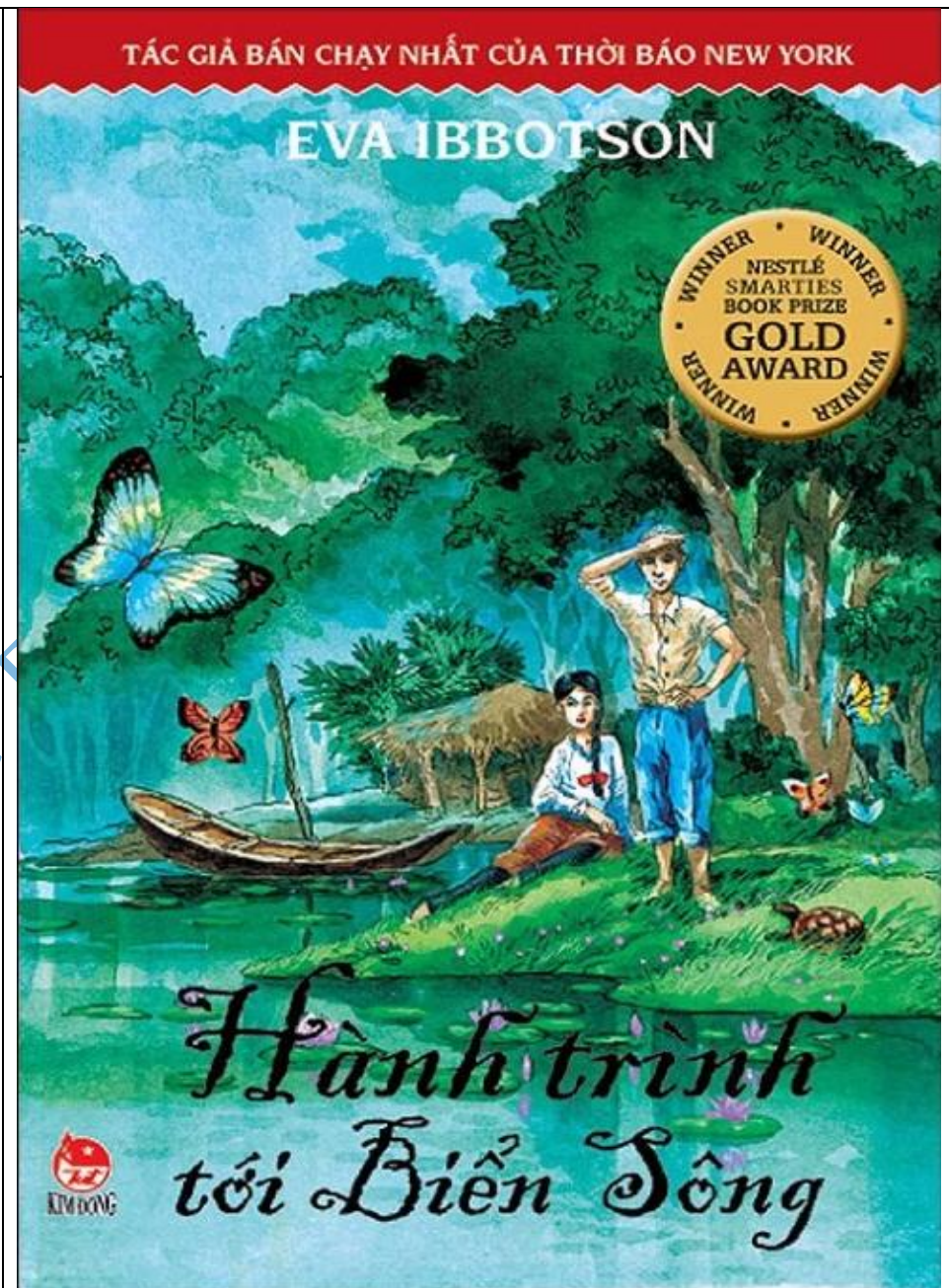
2. Truyện

3. Anh

823 – M.2807

Tóm tắt:

Được gửi đến sống cùng những người họ hàng xa ở một đồn điền cao su tại Brazil, Maia phải rời xa ngôi trường nội trú âm cúng ở Luân Đôn, theo dòng Amazon, nơi được gọi là Biển Sông, để đến với khu rừng nhiệt đới hoang dã và vô cùng bí hiểm. Đi cùng với cô Minton, người gia sư nghiêm khắc, Maia tưởng sẽ tìm thấy những bức rèm hoa lan và những con vệt đuôi dài sắc sỡ. Thay vào đó, cô bé đã tìm thấy những thành viên câu kính và độc ác của gia đình Carter, những người làm cho cuộc sống của cô gần như không thể chịu nổi. Chỉ khi bị cuốn vào câu chuyện bí mật xoay quanh một cậu bé da đỏ, một diễn viên nhỏ tuổi đang nhớ nhà quay quắt, và một người thừa kế tài sản bị mất tích, Maia mới thấy mình đang ở giữa chuyến phiêu lưu đến Amazon mà cô từng mơ tới.



9. Rose, Barbara

Giáng sinh của chàng phù thủy đáng trí Rumpax Rabuzack/
Barbara Rose; Nguyễn Thị Ngân dịch; Catharina Westphal minh
họa.- H.: Kim Đồng, 2015.

252tr.: tranh vẽ; 19cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

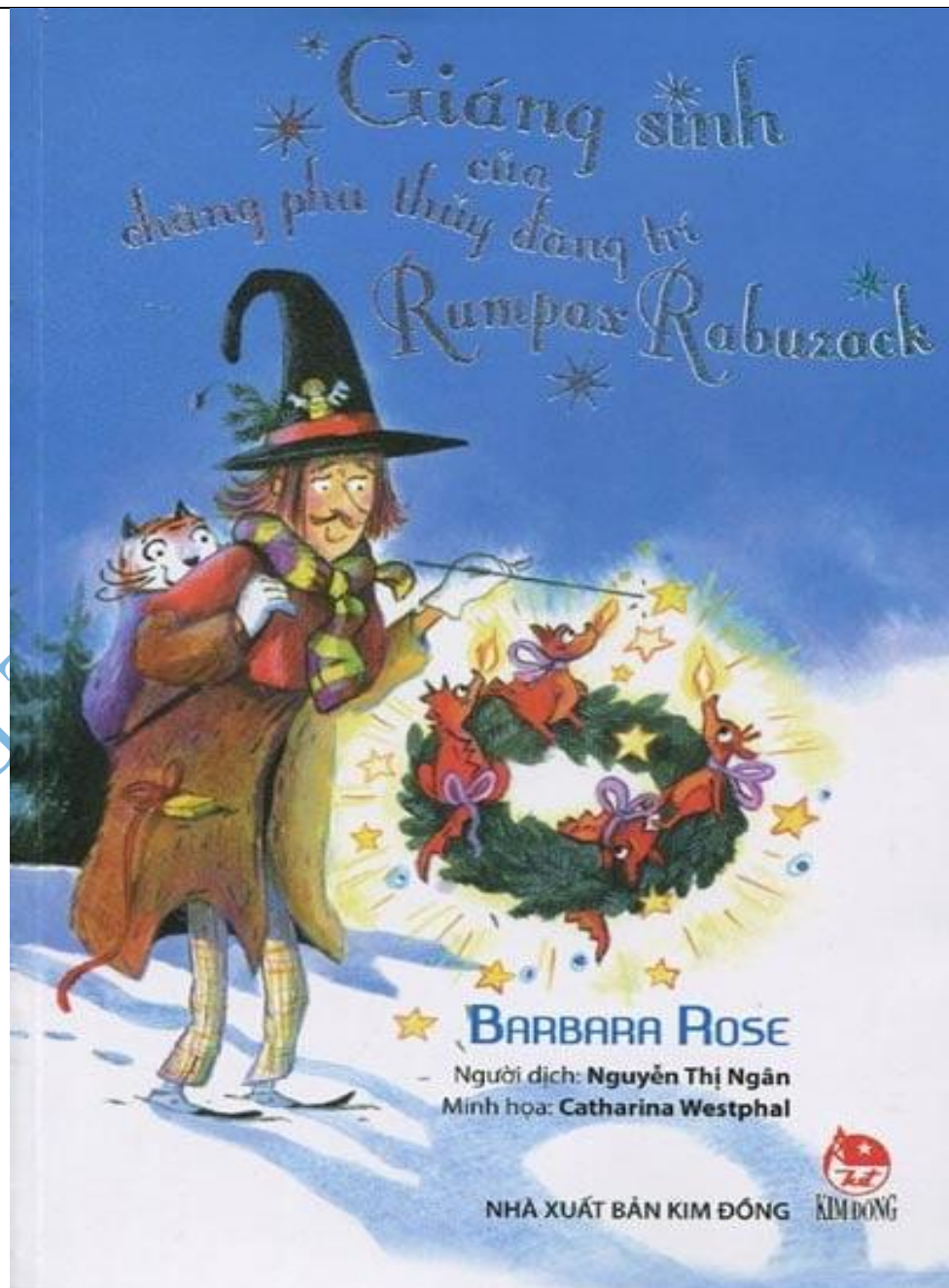
3. Đức

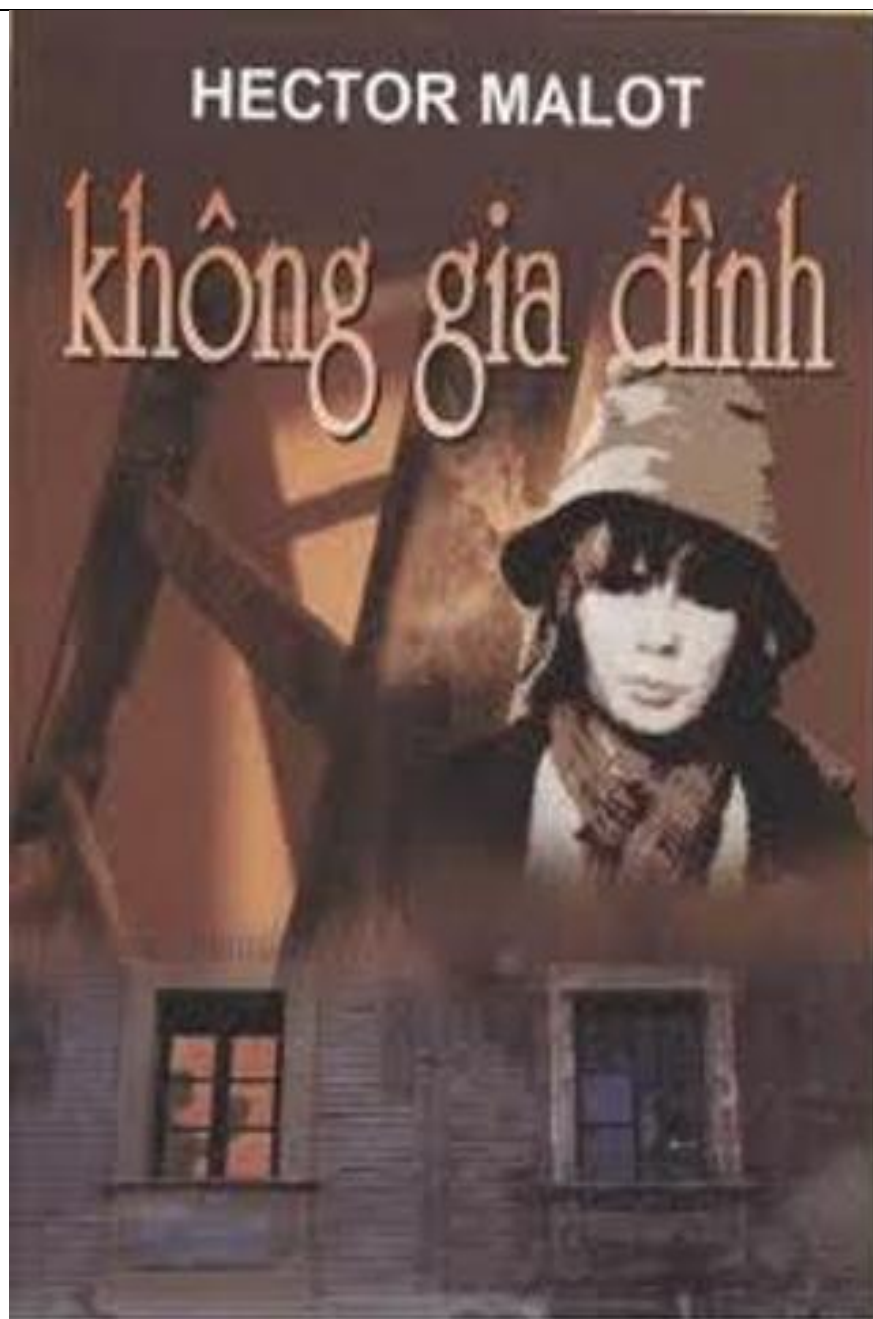
833 – M. 2793

Tóm tắt:

Phù thủy trẻ đáng trí Rabuzack đang chuẩn bị cho cuộc thi Phù thủy thượng cấp. Nhưng cậu luôn làm mọi thứ loạn cả lên vì cứ nhớ nhớ quên quên. Giáng sinh đang đến gần mà chú mèo Timbolo của Rabuzack vẫn mang bộ dạng vô cùng kì quái! Lại còn đối thủ không đội trời chung của Rabuzack xấu xa không từ bất kì thủ đoạn nào nhằm ngáng chân cậu.

Hài hước, hời hợt và thú vị lạ lùng. Một thế giới thần kì mà vẫn thật gần gũi. Mèo biết nói, thảm bay, ô bay và sách phép thuật toàn năng. Một bữa tiệc cho trí tưởng tượng của bạn, thêm vào đó là những món ăn tuyệt vời của lễ Giáng Sinh mà ai cũng mong ước...





10. Malot, Hector

Không gia đình/ Hector Malot, Phạm Văn Vĩnh dịch.- H.: Văn học, 2011.

454tr.; 21cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Truyện

3. Pháp

N(522).3 – M. 2663

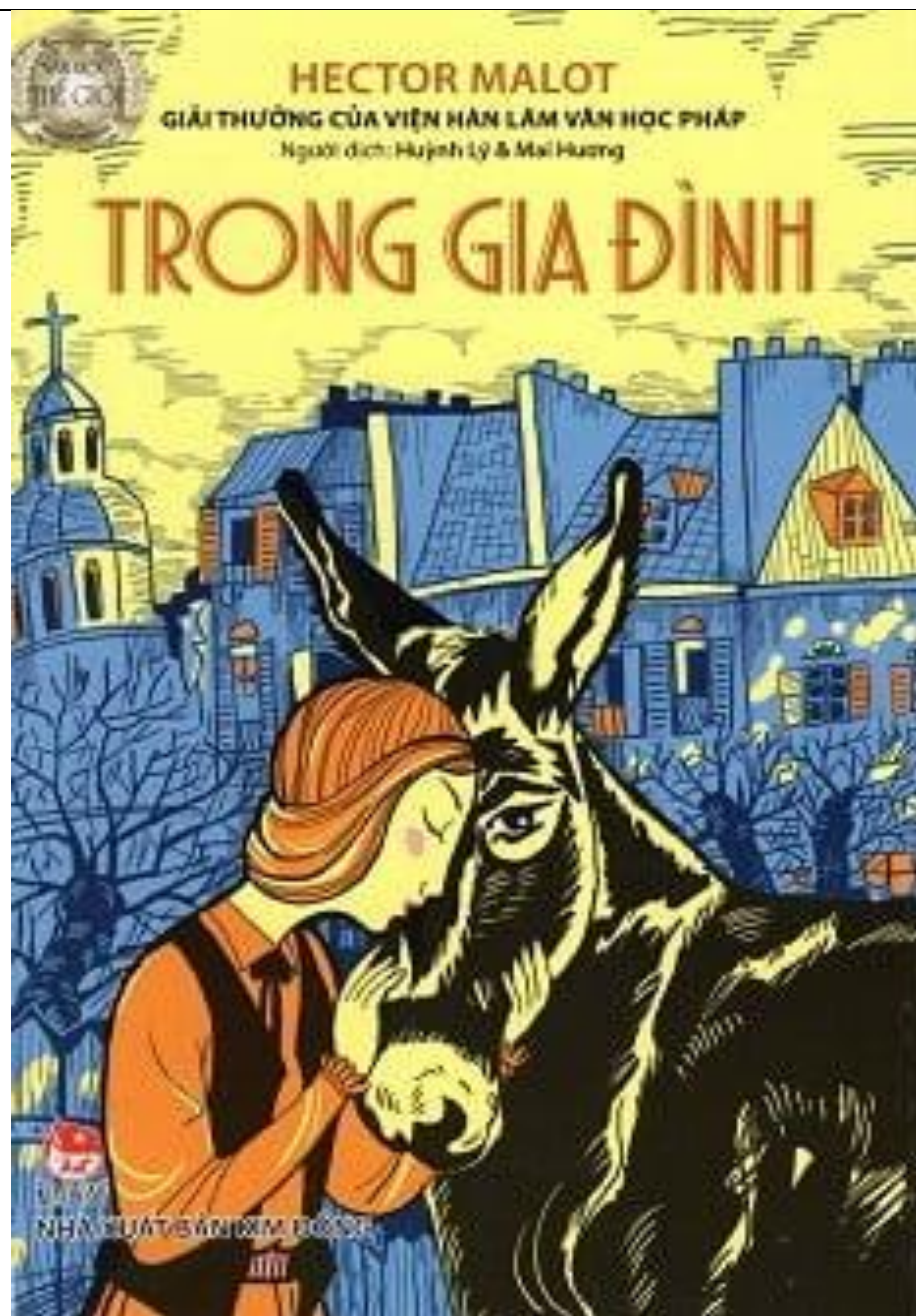
Tóm tắt:

Không Gia Đình là cuốn sách được xếp vào danh mục văn học thiếu nhi nhưng rõ ràng, với những gì Không Gia Đình đã kể thì đây là cuốn sách dành cho mọi lứa tuổi ở mọi quốc gia, mọi tầng lớp.

Không Gia Đình là một chuyến phiêu lưu mà Rêmi là nhân vật chính. Em nghèo khổ, em cô độc, em không có người thân. Cuộc đời Rêmi gắn liền với gánh xiếc rong, với những thử thách mà em gặp phải trên đường đời trải rộng khắp nước Pháp tươi đẹp. Rêmi lớn lên trong đau khổ, lang thang mọi nơi, bị tù đầy... nhưng dù trong hoàn cảnh nào, em vẫn đứng thẳng lưng, ngẩng cao đầu, giữ phẩm chất làm người - điều em đã học từ cụ Vitali trong cuộc đời lang bạt của mình.

Không gia đình kể chuyện một em bé không cha mẹ, không họ hàng thân thích, đi theo một đoàn xiếc chó, khi, rồi cầm đầu đoàn ấy đi lưu lạc khắp nước Pháp, sau đó bị tù ở Anh, cuối cùng tìm thấy mẹ và em. Em bé Rêmi ấy đã lớn lên trong gian khổ. Em đã chung đụng với mọi hạng người, sống khắp mọi nơi, "nơi thì lừa đảo, nơi thì xót thương". Em đã lao động mà sống, lúc đầu dưới quyền điều khiển của một ông già từng trải và đạo đức, cụ Vitali, về sau thì tự lập và không những lo cho mình, còn bảo đảm việc biểu diễn và sinh sống cho cả một gánh hát rong. Đã có khi em và cả đoàn lang thang mấy hôm liền không có chút gì trong bụng. Đã có khi em suýt chết rét. Đã có khi em bị lút ngằm chôn trong giếng mỏ mười mấy ngày đêm. Đã có khi em mắc oan bị giải ra trước tòa và bị ở tù.

Và cũng có khi em được nuôi nấng bằng lòng bàn tay, no ấm. Nhưng dù ở đâu, trong cảnh ngộ nào, em vẫn noi theo nếp rèn dạy của ông già Vitali giữ phẩm chất làm người, nghĩa là ngay thẳng, gan dạ, tự trọng, thương người, ham lao động, không ngửa tay xin xỏ, không dối trá, gian xảo, nhớ ơn nghĩa, luôn luôn muốn làm người có ích...



11. Malot, Hector

Trong gia đình/ Hector Malot; Huỳnh Lý, Mai Hương (dịch).- Tái bản lần thứ 2 .- H.: Kim Đồng, 2016.

392tr.: tranh vẽ; 19cm.- (Văn học thế giới. Tác phẩm chọn lọc)

1. Văn học thiếu nhi **2. Truyện** **3. Pháp**
843 – M. 2785

Tóm tắt:

Trong gia đình kể về cuộc đời của cô bé Perrine mới 12 tuổi đã mồ côi cha mẹ. Trơ trọi một mình giữa những người xa lạ với bao khó khăn nguy hiểm phía trước, liệu Perrine sẽ đối phó ra sao? Với bao nỗi kinh hoàng, khiếp hãi. Perrine đã từng ở một mình giữa rừng sâu trong đêm tối. Có khi mệt mỏi, đói khát đã làm em kiệt sức, mê man bất tỉnh. Một sự tình cờ kì diệu đã kéo em về với cuộc sống.

Siêng năng, tận tụy và ham học hỏi. Perrine được ông Vulfran và nhiều người tin tưởng. Em đau xót khi biết được mối bất đồng giữa ông và cha em - người con trai duy nhất. Ông nội em là nhà doanh nghiệp giàu có nhưng bất hạnh. Những người bà con tìm mọi cách ngăn cản mối liên hệ giữa ông và con trai để dễ dàng chiếm đoạt tài sản của ông. Liệu họ có thực hiện được ý đồ đó không? Và cô bé Perrine ít tuổi, thiếu kinh nghiệm sẽ ra sao trước sự theo dõi, bao vây, đe dọa, dụ dỗ từ nhiều phía?

12. Zusak, Markus

Kẻ trộm sách = The book thief/ Markus Zusak; Cao Xuân Việt Hương (dịch), Phạm Đăng Duy (minh họa).- Tái bản lần 3.- Tp. Hồ Chí Minh: Trẻ ; DT books, 2015.

571tr.: minh họa; 23cm.

1. Văn học thiếu nhi

2. Tiểu thuyết

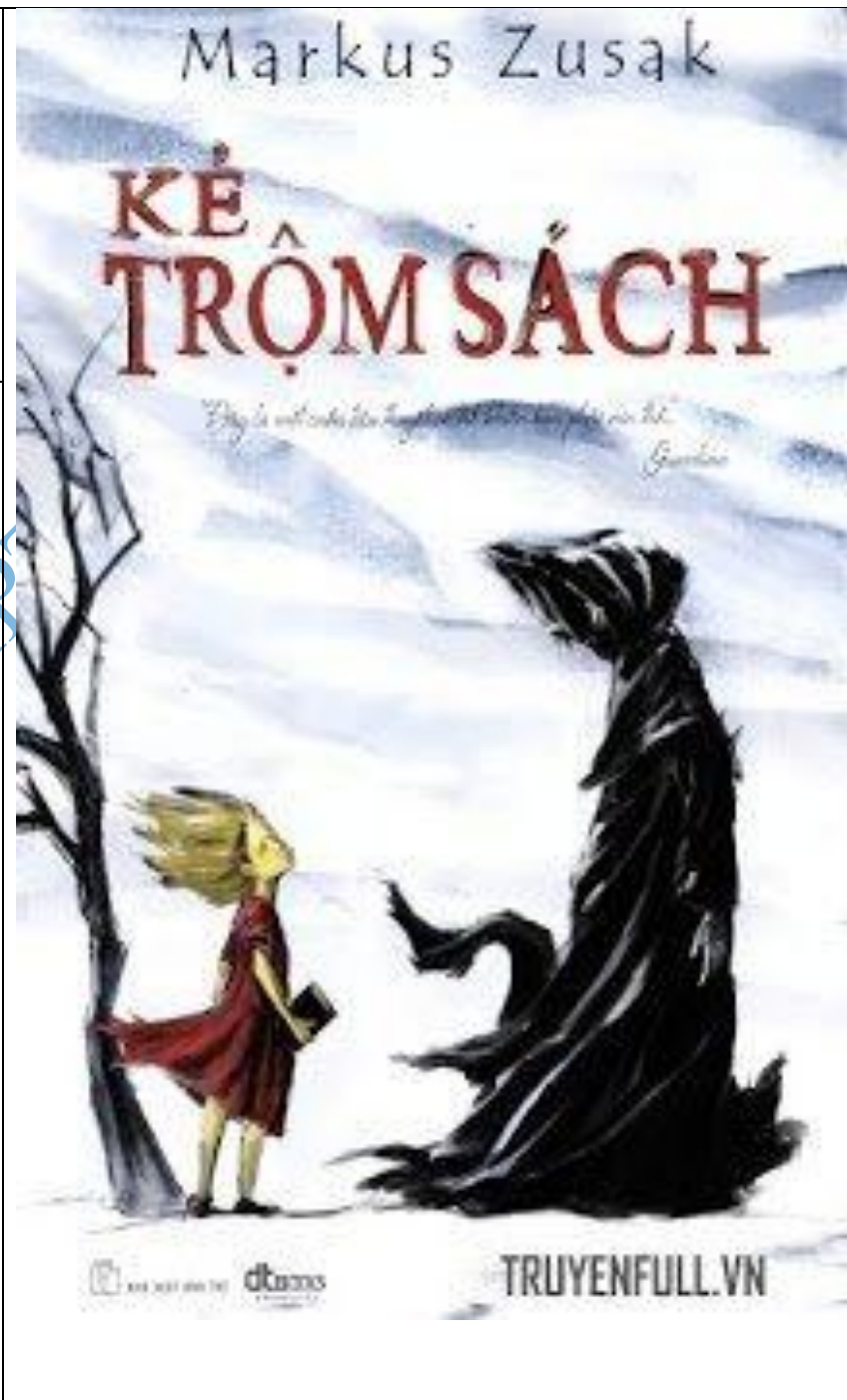
3. Anh

823 – M. 2772

Tóm tắt:

Người kể chuyện trong tác phẩm này là Thần Chết - một “gương mặt” quen thuộc của chiến tranh, gắn liền với cái chết, với sự bi thương, sự tăm tối. Nhưng câu chuyện mà thần chết kể ra, về sự dữ dội của những gì con người gây ra đối với chính đồng loại của họ thì đến ngay cả Thần Chết cũng phải rùng mình. Lật giở những trang sách, người đọc như bước vào cuộc trò chuyện với Thần Chết, một nhân vật có khiếu hài hước, với một lời cảnh báo nho nhỏ đầy hóm hỉnh ngay khi mở đầu câu chuyện rằng “Bạn sẽ chết”. Đây là một câu chuyện với quá nhiều cái chết nhưng cũng đầy ắp tình yêu thương và thắm đẫm tính nhân văn.

Dù vậy, nội dung chính của câu chuyện không lột tả những cảnh chiến trường đẫm máu của thế chiến II, những cảnh giết chóc man rợ... mà đây là câu chuyện về Liesel, cô bé gái mồ côi được làm con nuôi tại phố Thiên Đàng thuộc thành phố Munich. Chính tại thị trấn nhỏ nghèo nàn với vẻ ngoài bình yên của những trận đá bóng của trẻ con, những phi vụ ăn trộm nho nhỏ của đám trẻ đói khát, tình bạn tuyệt đẹp của Liesel và cậu bé Rudy đầy cá tính... đã toát lên không khí của nước Đức căng thẳng đầy những xung đột – một nước Đức đang trải qua một trong những giai đoạn kinh hoàng nhất của lịch sử nhân loại. Từ cuộc sống nghèo tại phố Thiên Đàng nhỏ bé, Liesel đã phải - trực tiếp và gián tiếp - chứng kiến sự tàn khốc của cuộc chiến, sự man rợ đến rùng mình của chế độ phát xít đối với những người Do Thái vô tội. Ngay trong số các công dân nước Đức luôn bày tỏ sự trung thành tuyệt đối với Quốc trưởng mọi lúc mọi nơi thì đó vẫn có những con người như Hans Hubermann - cha nuôi của Liesel - lén lút giấu trong nhà mình một thanh niên Do Thái trước sự truy lùng của chế độ Đức quốc xã. Và vì hành động đó, Hans và gia đình ông đã phải sống trong những tháng ngày căng thẳng, sợ hãi tột độ. Có biết bao bất hạnh ập xuống những con người vô tội ở phố Thiên Đàng, những đứa trẻ mang nhiều phẩm chất đẹp đẽ và tuyệt vời như Rudy cũng phải lãnh chịu số phận bi thương. Chứng kiến cảnh đó, chính trái tim của Thần Chết như bị giày xéo và khiến ông bật khóc. Trước những gì con người gây ra cho đồng loại, Thần Chết phải thốt lên: “Tôi nhìn thấy sự xấu xí và vẻ đẹp của họ, và tôi tự hỏi rằng làm sao mà một thứ như vậy lại có thể mang cả hai thuộc tính này.”



13. Steinhofel, Andreas

Rico, Oskar và hòn đá bị đánh cắp/ Andreas Steinhofel; Tạ Quang Hiệp dịch.- H.: Kim đồng, 2016.

348tr.: tranh vẽ; 19cm.

Tên sách tiếng Đức: Rico Oskar und der diebstahlstein

1. Văn học thiếu nhi

2. Tiểu thuyết

3. Đức

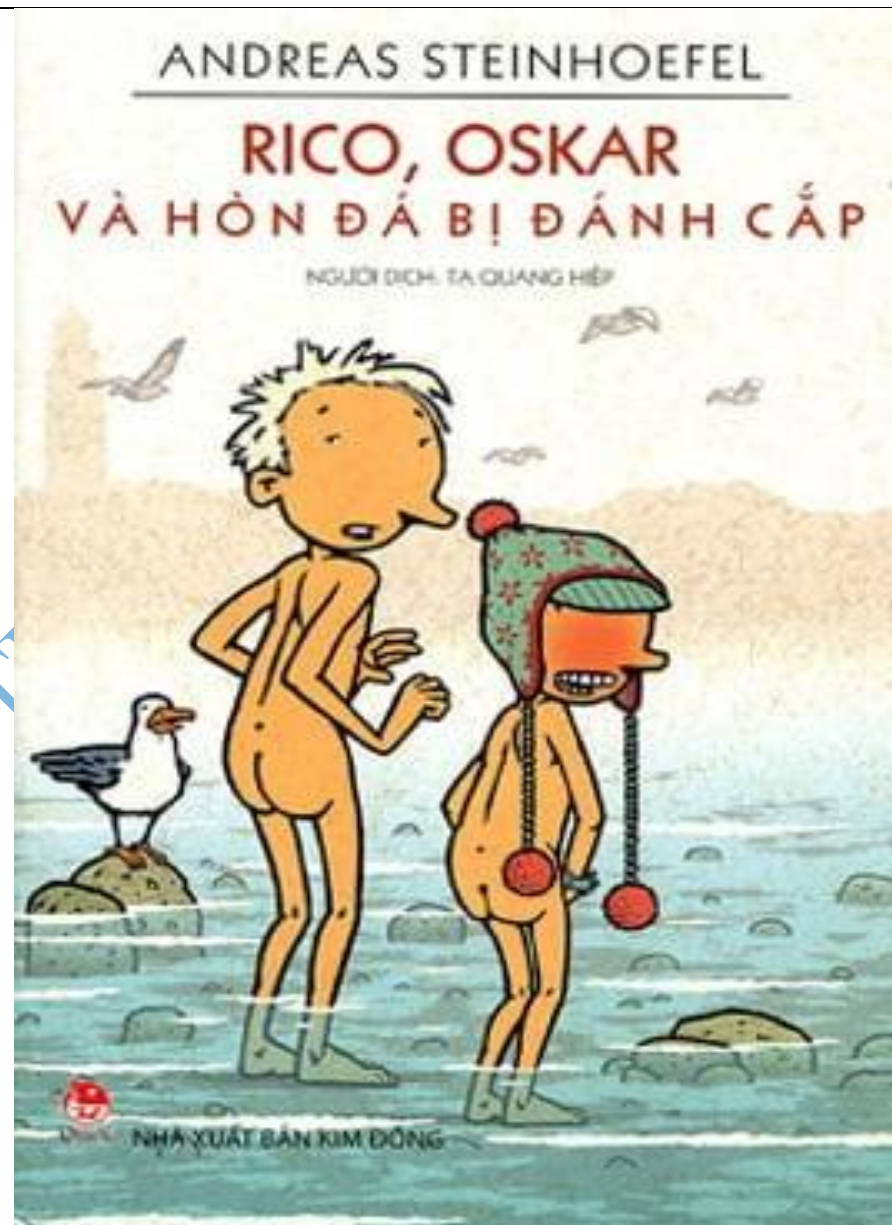
833 – M.2806

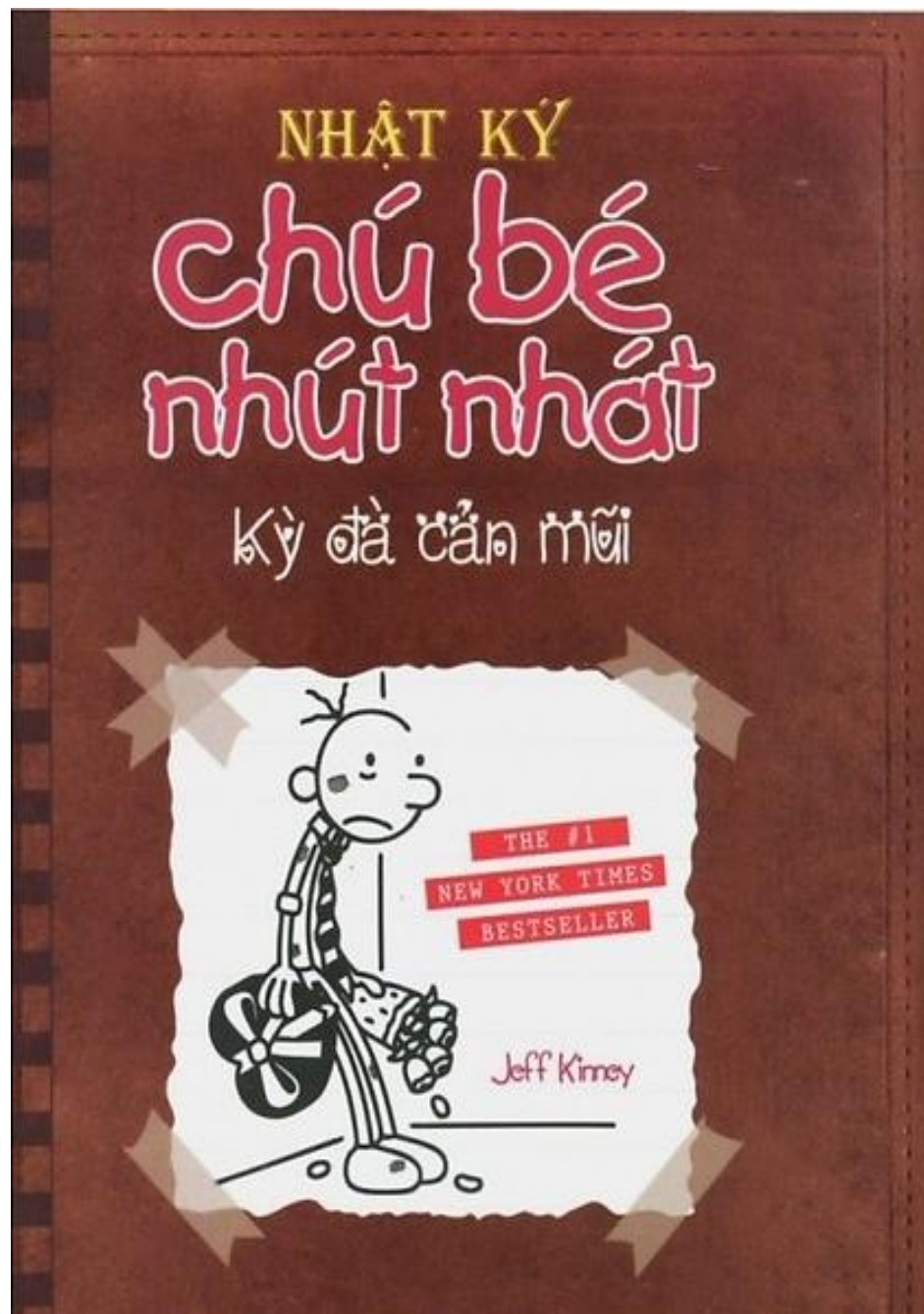
Tóm tắt:

Rico và Oskar là hai đứa trẻ có tính cách hoàn toàn trái ngược nhau. Rico vốn là một cậu bé thiếu năng trí tuệ. Cậu gặp khó khăn trong việc xác định phương hướng và thường xuyên bị lạc. Trong khi đó, Oskar lại là một "thần đồng nhí", cậu bé có thể nhớ được 110 số nguyên tố đầu tiên, giỏi tính toán, thống kê và luôn lo xa chẳng khác nào một "ông cụ non".

Trong khi Rico cao lớn, còn Oskar thì nhỏ nhắn, hai cậu bé có một điểm chung duy nhất là sự cô đơn và thiếu thốn tình cảm gia đình. Rico không có bố, còn Oskar không có mẹ. Chính thiết thời này đã khiến đứa trẻ xích lại gần nhau và trở thành bạn, cùng nhau trải qua nhiều câu chuyện thú vị, dở khóc, dở cười và chứa đựng đầy bất ngờ.

Rico, Oscar và hòn đá bị đánh cắp kể về cuộc khám phá thú vị và vui vẻ của đôi bạn thân thiết Rico, Oskar về một vụ án mạng. Cuối cùng hạnh phúc cũng đã mỉm cười với đôi bạn và những người thân.





14. Kinney, Jeff

Nhật ký chú bé nhút nhát .T.7, Kỳ đà cắn mũi / Jeff Kenney; Tommy Trần, Vân Khánh dịch .- H.: Văn học ; HaGiangbooks, 2014.

217tr. : hình vẽ, 20cm.

Tựa đề bản Tiếng Anh: Diary of a Wimpy kid

1. Văn học thiếu nhi 2. Tiểu thuyết 3. Mỹ

895.92234/ T-M.192

Tóm tắt:

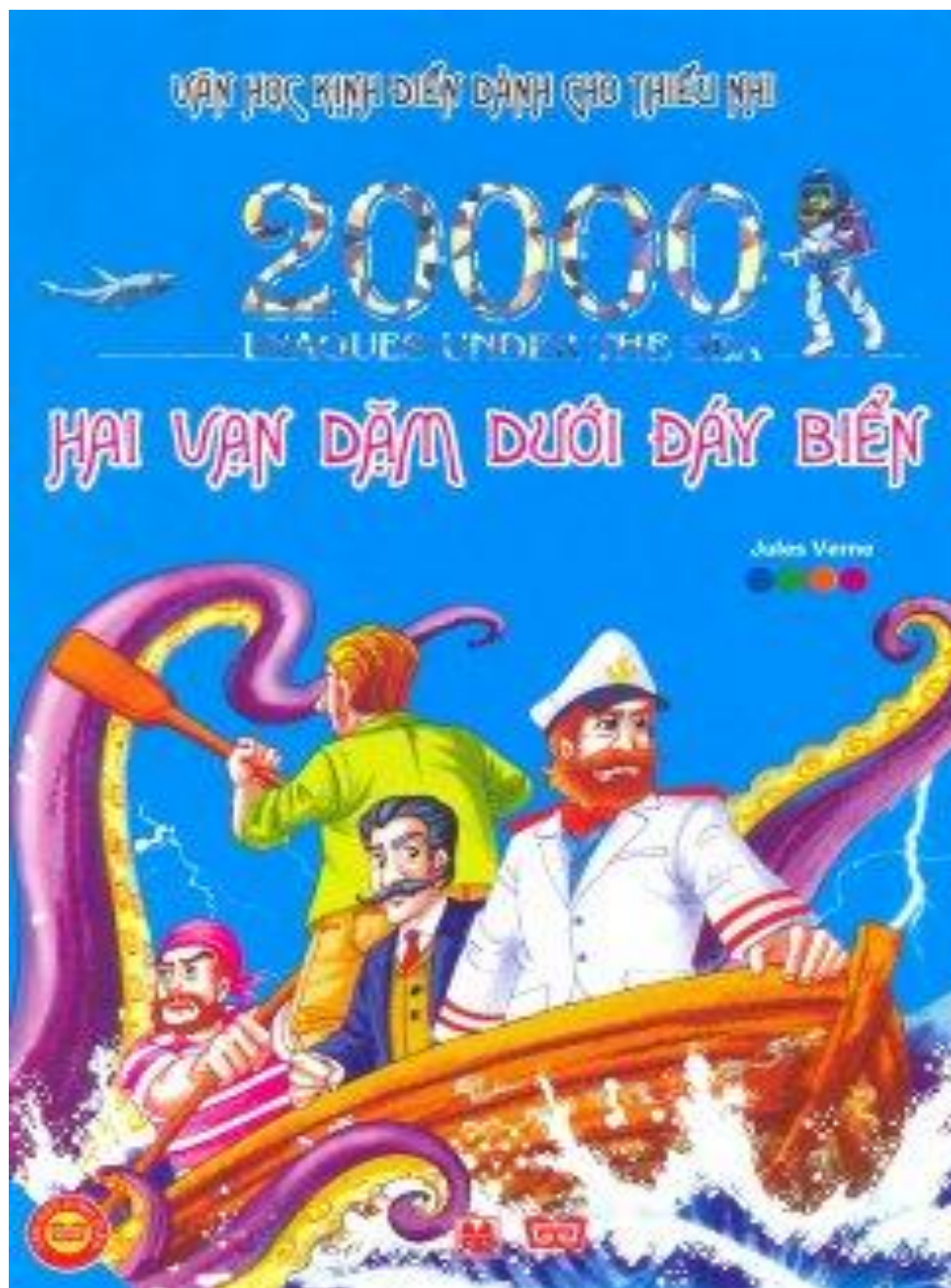
Sinh động, hài hước, hấp dẫn, từng trang viết của Nhật ký chú bé nhút nhát đã dẫn dắt người đọc đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác qua mỗi ngày cậu bé Greg lớn lên. Bạn đọc chắc chắn sẽ phải cười phá lên khi chứng kiến những rắc rối liên tiếp, những trò đùa tình quái nhưng hết sức thông minh của cậu. Trẻ con, mơ mộng, bướng bỉnh, Greg đã đi vào văn học với tư cách là một trong những nguyên mẫu trẻ thơ đáng yêu nhất, ấn tượng nhất và chiếm được cảm tình của hàng triệu độc giả trên toàn thế giới. Lối kể chuyện hóm hỉnh rất có duyên cùng những bức hình minh họa ngộ nghĩnh của tác giả Jeff Kinney đã tạo cho tác phẩm sức cuốn hút kỳ lạ, đưa nó lên giữ kỷ lục best-seller của New York Times trong 75 tuần liên với số lượng tiêu thụ lên đến 2 triệu cuốn.

“Tất nhiên, một ngày tôi sẽ nổi tiếng, nhưng than ôi, bây giờ tôi đang bị mắc kẹt ở trường với một lũ trẻ con ngốc không để đâu cho hết”

Hơn bất cứ ai, chú bé Greg Heffley biết rõ rằng làm một cậu nhóc thật vô cùng phiền toái. Cậu nhận ra mình đang bị mắc kẹt ở trường trung học, nơi những đứa trẻ yếu ớt lúc nào cũng phải đi chung hành lang với một lũ những đứa to con Greg đã viết trong nhật ký:

“Đừng có ép buộc tôi phải viết “nhật ký thân yêu” này hay “nhật ký thân yêu” nọ”.

Thật may là Greg đã không làm như cậu nói. Những gì cậu bé ghi lại trong cuốn “hồi ký” của mình đã mở ra cả một thế giới trẻ thơ cực kỳ ngộ nghĩnh mà bất cứ ai cũng phải thích thú và mến yêu.



15. Verne, Jules

Hai vạn dặm dưới đáy biển = 20000 leagues under the sea/ Jules Verne; Tuệ Văn dịch .- H.: Mỹ Thuật ; Nhà sách Đình Tị, 2011.

135tr. : minh họa, hình vẽ màu ; 25cm .- (Văn học kinh điển dành cho thiếu nhi).

1. Văn học thiếu nhi

2. Pháp

843/ T-M.61

Tóm tắt:

“Hai vạn dặm dưới đáy biển” kể về câu chuyện thám hiểm đại dương của giáo sư Aronnax. Thông qua chuyến đi tìm “quái vật trên biển”, cuốn sách miêu tả thế giới dưới đáy đại dương. Ở đó có đồng bằng, rừng rậm, nghĩa địa dưới đáy biển, thế giới châu báu, châu lục và lâu đài cổ bị nhấn chìm... Verne còn dùng ngòi bút thần kỳ của mình, tạo ra rất nhiều tình huống nguy hiểm, khiến bộ tiểu thuyết này càng sinh động và lôi cuốn hơn.

Ngôn ngữ bình dị, lời văn mạch lạc, tình tiết sinh động, phù hợp với các em nhỏ, khiến các em cảm nhận được sức hút của văn học và niềm vui mà nó mang lại. Ngoài ra, còn rất nhiều tranh vẽ minh họa để các em có thể cảm nhận được tác phẩm văn học kinh điển một cách đơn giản và gần gũi nhất.

16. BLYTON, ENID MARY

Bộ năm trên đảo giấu vàng / Enid Mary Blyton, May dịch
.- H.: Hội nhà văn ; Công ty Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam ,
2010.

243tr. ; 20cm.

1. Truyện thiếu nhi 2. Văn học Anh 3. Thế kỷ 20
823/ T-M.57

Tóm tắt:

Trước khi có Internet, ti vi hay điện tử thì trẻ con chơi gì nhỉ?

- Chúng tổ chức dã ngoại ngoài đảo, đi xe đạp lên núi, cắm trại trong thung lũng và đi bộ đường dài.
- Chúng khám phá vô số nơi chốn thú vị như nông trại, lâu đài, hang động và những hành lang bí mật.
- Chúng thậm chí còn chiến đấu với trộm cướp, bọn buôn lậu, bọn bắt cóc hay truy tìm kho báu cổ xưa.

Cả một thế giới vui tươi, lấp lánh và kỳ thú đã hiện ra trên bước đường phiêu lưu của bộ năm can đảm: Julian, George, Dick, Anne và chó Timothy.

Cốt truyện hấp dẫn với nhiều tình tiết bất ngờ, gay cấn, tiết tấu nhanh, khả năng nắm bắt và khắc họa tâm lý nhân vật tinh tế, nghệ thuật xây dựng những nhân vật mang tính điển hình... là những yếu tố tạo nên bộ sách thiếu nhi kinh điển làm mê đắm biết bao thế hệ độc giả trên toàn thế giới



17. HEMINGWAY, ERNEST MILLER

Ông già & biển cả và hạnh phúc ngắn ngủi của Francis Macomber / Ernest Miller Hemingway; Lê Huy Bắc, Hoàng Hữu Phê dịch .- H. : Văn học , 2013.

171tr. : hình vẽ ; 21cm .- Dịch theo nguyên bản tiếng Anh : The Old man and the sea.

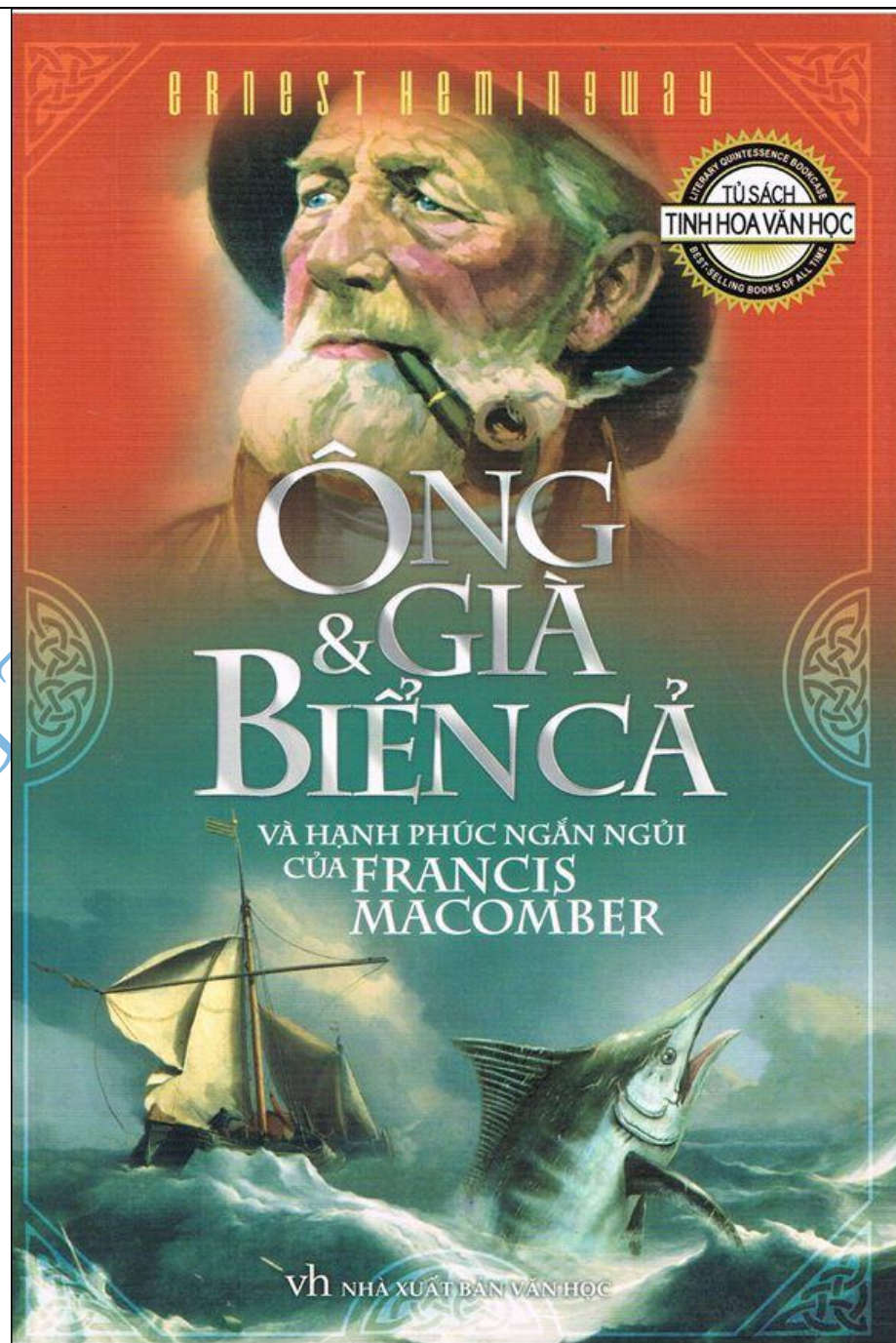
1. Truyện thiếu nhi 2. Văn học Mỹ 3. Tiểu thuyết

813 / T-M. 05

Tóm tắt:

Ông già và Biển cả (tên tiếng Anh: **The Old Man and the Sea**) là một tiểu thuyết ngắn được Ernest Hemingway viết ở Cuba năm 1951 và xuất bản năm 1952. Nó là truyện ngắn dạng viễn tưởng cuối cùng được viết bởi Hemingway. Đây cũng là tác phẩm nổi tiếng và là một trong những đỉnh cao trong sự nghiệp sáng tác của nhà văn. Tác phẩm này đoạt giải Pulitzer cho tác phẩm hư cấu năm 1953. Nó cũng góp phần quan trọng để nhà văn được nhận Giải Nobel văn học năm 1954.

Trong tác phẩm này, ông đã triệt để dùng nguyên lý mà ông gọi là “tảng băng trôi”, chỉ mô tả một phần nổi còn lại bảy phần chìm, khi mô tả sức mạnh của con cá, sự chênh lệch về lực lượng, về cuộc chiến đấu không cân sức giữa con cá hung dữ với ông già. Tác phẩm ca ngợi niềm tin, sức lao động và khát vọng của con người.



18. NESBIT, EDITH

Lũ trẻ đường ray / Edith nesbit; Đăng Thư dịch ; C.E.

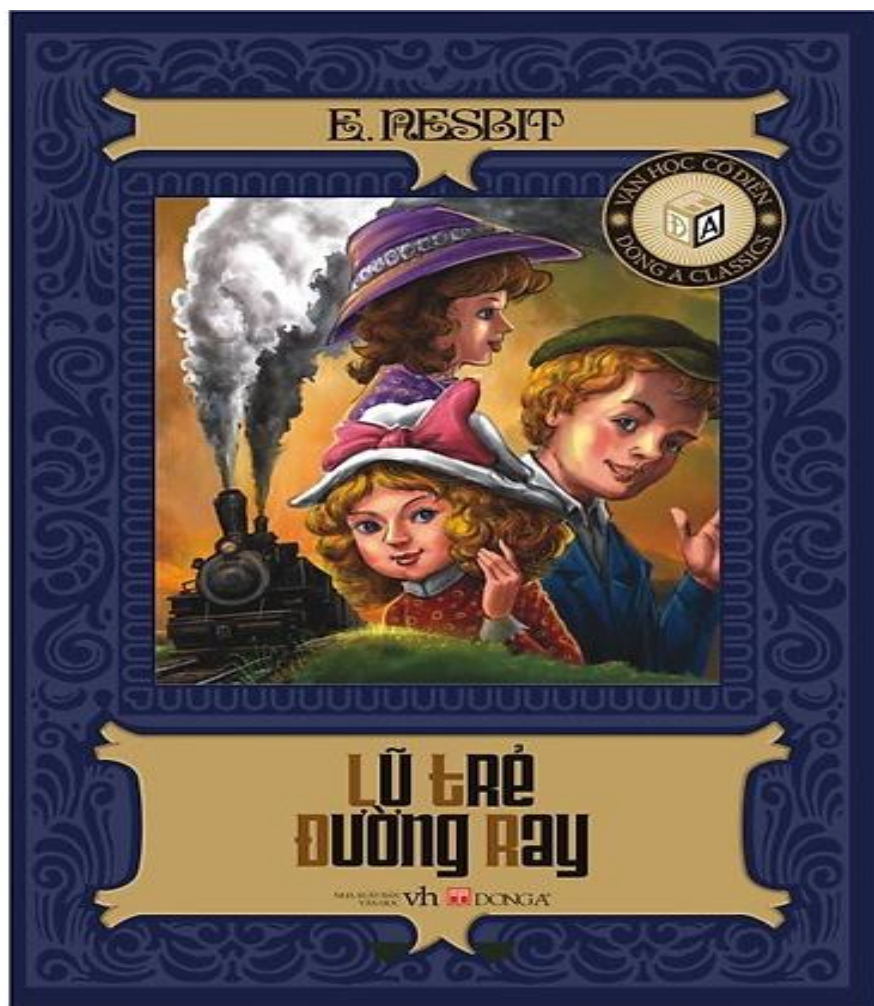
Brock .- Tái bản .- H. : Văn hóa ; Công ty văn hóa Đông Á , 2012.

270 tr. ; hình vẽ ; 20cm .- Dịch từ nguyên bản Tiếng Anh :

The Railway Children.

1. Truyen thiếu nhi 2. Văn học Anh

823/ T- M.23



Tóm tắt:

Từ buổi tối cha bị hai người lạ mặt đưa đi, cuộc sống của ba chị em Roberta, Peter và Phyllis hoàn toàn đảo lộn. Từ ngôi biệt thự tiện nghi ở London, các em phải cùng mẹ chuyển về nông thôn sống khó khăn vất vả trong một ngôi nhà nhỏ.

Tại nơi xa lạ không ai quen biết, lũ trẻ tìm vui bên con đường sắt chạy ngang qua đó. Các em kết bạn với Perks, người bảo vệ nhà ga, học hỏi những kiến thức về tàu hỏa của ông và thực hiện những cuộc phiêu lưu nho nhỏ. Các em còn có niềm vui ngày nào cũng vẫy chào một ông già quý phái đi tàu ngang qua vào một giờ nhất định. Sau khi các em cứu được một đoàn tàu khỏi tai nạn kinh khủng, ông già quý phái ngày càng thân thiết với bọn trẻ hơn và giúp chúng tìm hiểu vì sao cha lại biến mất một cách bí ẩn.

Đi suốt tác phẩm, người đọc bị cuốn vào những "phi vụ" liều lĩnh quá tầm lũ trẻ. Chúng đưa người tù nhân Nga khôn khéo trốn chạy sang Anh về nhà chăm sóc, trong khi bao người lớn còn đang giữ thái độ cảnh giác với ông, rồi cuối cùng chúng giúp ông tìm lại được gia đình. Chúng lao vào đám cháy để cứu con ông sà lan mặc dù ông ta vừa la mắng nạt nộ chúng làm chúng rất ghét ông ta. Chúng còn bất chấp nguy hiểm chạy vào đường hầm có tàu chạy qua để cứu cậu thiếu niên bị gãy chân mắc kẹt trong đó...

Đôi khi những việc chúng làm không mạo hiểm liều lĩnh, đó chỉ là những điều nhỏ nhặt nhưng lại khiến người khác vô cùng cảm động. Ấy là khi chúng âm thầm đi quyên góp quà để tổ chức sinh nhật cho chú Perks, vì đã từ lâu chú phải lo cho gia đình nên không còn biết tới sinh nhật là gì nữa. Chúng tặng hoa cho vợ ông đưa thư khi nghe tin bà ấy bị ốm, tặng quà cho bà cụ ở bưu điện nhân dịp sinh nhật mặc dù bà vừa từ chối tặng quà sinh nhật cho chú Perks, để rồi làm bà cụ vô cùng cảm động đem bao nhiêu thứ nhờ chúng chuyển tới cho gia đình Perks...

Tràn đầy những mô tả sinh động về cuộc sống thôn dã, cùng những mẩu chuyện cảm động về tình yêu thương, trách nhiệm và lòng can đảm, Lũ Trẻ Đường Ray(1906) là tác phẩm kinh điển của văn học thiếu nhi. Cuốn sách đã nhiều lần được đưa lên màn ảnh, với cả phiên bản phim điện ảnh và truyền hình.

Tóm tắt:

Chuyến Phiêu Lưu Diệu Kỳ Của Edward Tulane (Tái Bản) do nhà văn Mỹ Kate DiCamillo - người "săn" giải thưởng sách thiếu nhi - viết được đánh giá là "quyển sách tuyệt vời được viết bằng văn phong giản dị nhưng đầy sức lay chuyển".

Ngày xưa ngày xưa, trong ngôi nhà trên phố Ai Cập, có một chú thỏ bằng sứ tên là Edward Tulane. Chú được làm ra bởi một người chế tác đồ chơi bậc thầy, được mặc trên người những bộ quần áo tuyệt hảo đặt may riêng. Chú tự yêu và đề cao bản thân, không màng tới cô chủ Abilene đang vô cùng nâng niu chú.

Thế nhưng, trên chuyến đi lênh đênh vượt đại dương, một thằng bé bất kham đã vô tình quăng chú khỏi mạn tàu. Và từ đó hành trình lưu lạc, cũng là hành trình học nói tiếng Yêu Thương của Edward Tulane bắt đầu.

Chú phải trải qua qua những ngày dài dưới lòng đại dương khi trên người chẳng có được một bộ cánh bánh bao nào. Sau một cơn bão, chú được ông lão đánh cá Lawrence kéo lên và mang về nhà và được đổi tên thành một cô thỏ Nellie. Phút chốc chú trở thành nguồn vui của đôi vợ chồng già. Nhưng sau cái nhìn của Lolly - con gái của vợ chồng Lawrence - chú lại bị vùi dập trong mớ rác hỗn độn dưới bàn tay tàn nhẫn của cô.

Edward lại tiếp tục chịu đựng những ngày dài nơi bãi rác, nhưng đó lại là điểm khởi đầu cho những tháng ngày thong dong suốt bảy năm sau lưng gã nhà nghèo Bull và được đặt một cái tên mới: Malone.

Một chú thỏ bằng sứ còn có thể đi tới những đâu? Một chú thỏ bằng sứ có thể sống và yêu như thế nào? Tình yêu mang vị gì? Nếu là vị đau, chú có nên tiếp tục thương yêu và được thương yêu? Tất cả được trả lời với bút pháp đầy chất thơ trong Chuyến phiêu lưu diệu kỳ của Edward Tulane.

Có thể nói rằng, với câu chuyện viết cho thiếu nhi nhưng không chỉ dành riêng cho thiếu nhi này, tác giả Kate Di Camillo cũng đã vượt qua một hành trình phi thường để giành trọn say mê và mở rộng trái tim cho độc giả. Bên cạnh đó, nét vẽ minh họa tinh tế của Bagram Ibatoullines góp phần không nhỏ vào thành công của tác phẩm.

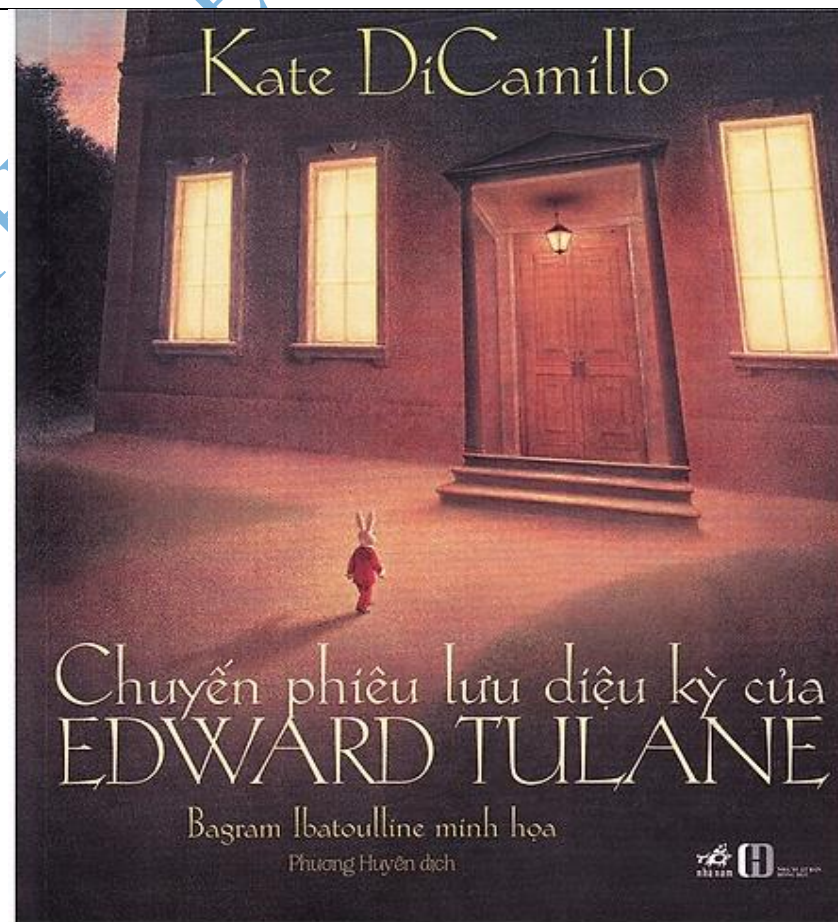
19. DICAMILLO, KATE

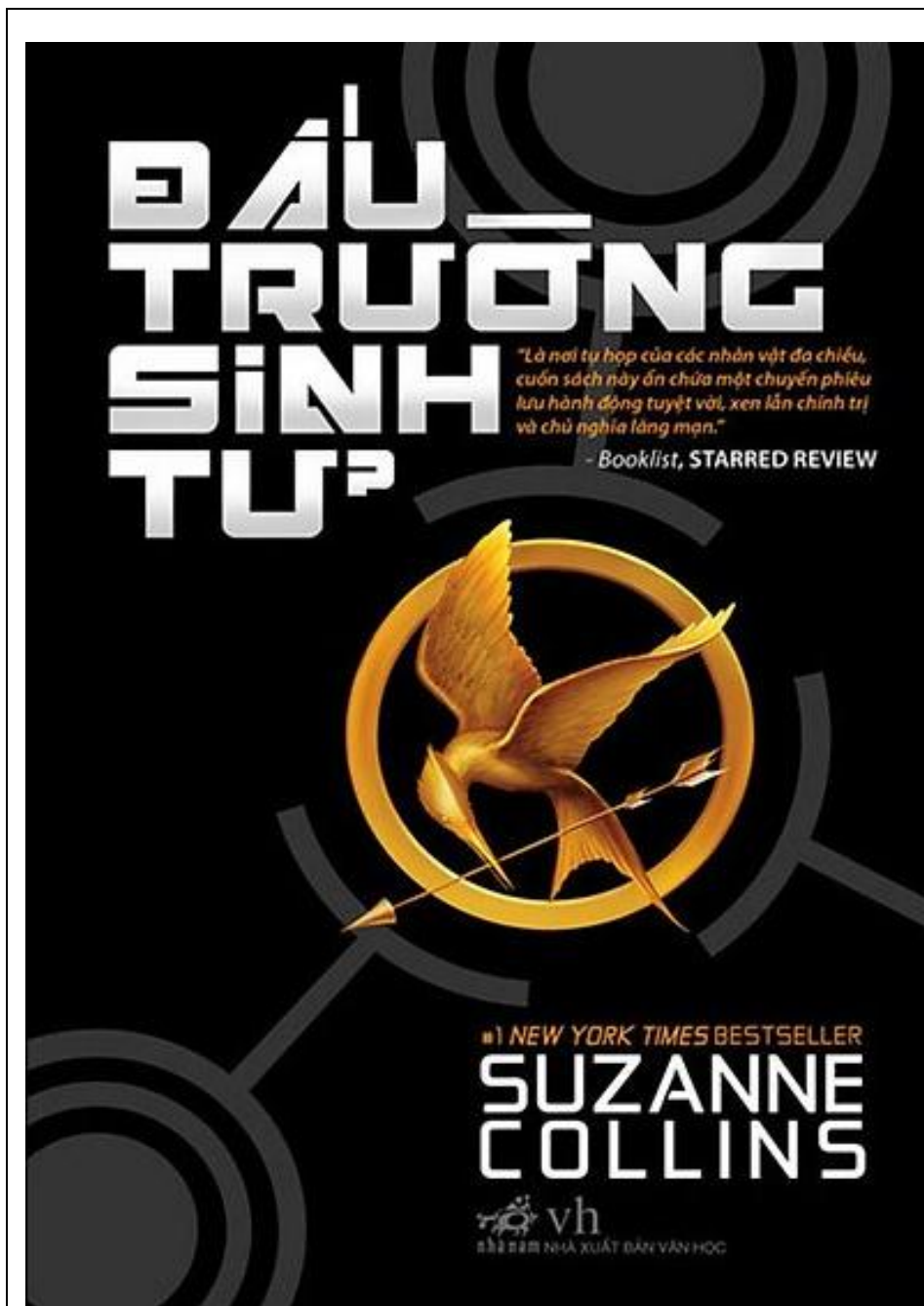
Chuyến phiêu lưu diệu kỳ của Edward Tulane / Kate DiCamillo ; Bagram Ibatoulline minh họa ; Phương Huyền dịch .- H. : Mỹ Thuật ; Công ty Văn hóa và truyền thông Nhã Nam , 2010.

210tr. : Tranh vẽ ; 19cm .- Dịch từ nguyên bản Tiếng Anh: The Miraculous Journey of Edward Tulane.

1. Truyện thiếu nhi 2. Văn học Anh 3. Tiểu thuyết

813/ T-M.121





20. COLLINS, SUZANNE

Đấu trường sinh tử / Suzanne Collins; Trần Quốc Tân dịch .-

H. : Văn học ; Công ty Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam , 2015.

400tr ; 21cm .- Dịch từ nguyên bản Tiếng Anh: Hunger game

1. Truyện thiếu nhi 2. Mỹ 3. Văn học hiện đại – tiểu thuyết.

813/ T-M. 58

Tóm tắt:

Một thế giới tàn nhẫn trong tương lai...

Đó là khi Bắc Mỹ đang dần khôi phục lại sau nhiều năm chìm trong nội chiến. Sau khi nhà nước Panem trấn áp được cuộc nổi dậy của mười ba quận, phá hủy quận 13, những người đứng đầu bộ máy cai trị đặt ra một hình phạt tàn nhẫn cho mười hai quận còn lại. Mỗi năm từ mỗi quận một nam và một nữ bị chọn làm vật tế, bị gom lại trên một chiến trường, phải tiêu diệt lẫn nhau cho đến khi chỉ còn một người duy nhất sống sót.

Trong một lần xả thân cứu em gái, Katniss sa chân vào đấu trường sinh tử. Cô và Peeta trở thành một cặp đồng hành, cùng phiêu lưu vào thế giới đầy chết chóc, nơi mà đường vào có 24 lối dành cho 24 con người nhưng đường ra thì chỉ có 1. Katniss sẽ phải làm gì, khi các đối thủ của cô là một chàng trai có tình cảm với cô và một người cô coi như em gái?

Bí ẩn, gai góc nhưng mãnh liệt đầy chất thơ, làm người đọc hồi hộp đến từng chữ, không phải ngẫu nhiên khi Đấu trường sinh tử lọt vào danh sách sách bán chạy nhất của tờ The New York Times trong suốt 60 tuần, và mang lại vinh danh từ tạp chí Time cho tác giả Suzanne Collins như một trong những người có ảnh hưởng nhất thế giới năm 2010.